

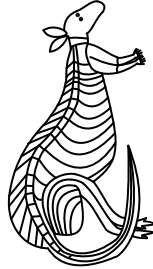


Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

## Laboratorio demo-etno-antropologico

Lab



Dea

**Lunedì 12 febbraio 2018**  
**ore 14.30-16.30**

**Palazzo Marcorà Malcanton, II piano, Sala grande**

**VALENTINA BONIFACIO**

(Università Ca' Foscari, Venezia),

terrà una conferenza su:

**SUL LAVORO SALARIATO E LE MUCCHE SELVAGGE.  
PUERTO CASADO, GENEALOGIE (1886-2000)**

## **Abstract**

Nel 1886, l'impresario spagnolo Carlos Casado del Alisal approfitta della vendita massiva di terra pubblica da parte dello stato paraguaiano per comprare 6 milioni di ettari, equivalenti approssimativamente alla superficie della Svizzera più quella del Belgio. Su questo territorio, popolato fino a quel momento da gruppi indigeni di cacciatori-raccoglitori, venne fondata una fabbrica di tannino la cui manodopera attinse sia a cittadini provenienti da altre zone del Paraguay che alle popolazioni indigene. Basandosi sulle (scarse) fonti scritte esistenti, su interviste agli ex-lavoratori e sulla propria esperienza di campo portata avanti tra il 2006 e il 2017, Valentina Bonifacio cerca di ricostruire i cento anni di storia della fabbrica di tannino dell'impresa Casado mettendo in luce le tensioni tra la popolazione indigena e quella non indigena e interrogandosi più in generale sul senso del raccogliere la storia a Puerto Casado e del fare storia in antropologia.

## **Nota biografica**

Valentina Bonifacio è ricercatrice e docente di Antropologia Visiva e Antropologia Applicata all'Università Ca' Foscari di Venezia, dove si è laureata. Nel 2009 ha ottenuto il titolo di dottorato presso l'Università di Manchester (UK) in "Social Anthropology with Visual Media". Da allora ha collaborato con ricercatori di altre discipline, specialmente arti visive e disegno urbano, nella realizzazione di vari progetti. Dal 2014 al 2017 è stata "Marie-Curie fellow" a Ca' Foscari e Parsons-The New School (New York). È autrice di articoli sulla relazione tra popolazione indigena e non in America Latina e sull'uso della telecamera come strumento di ricerca, di documentari, ed ha curato in collaborazione con il Museo del Barro una mostra itinerante sulla storia della fabbrica tanninera di Puerto Casado in Paraguay.